



**Universidad Nacional Mayor de San Marcos**

**Universidad del Perú. Decana de América**

**Facultad de Ciencias Sociales**

**Escuela Profesional de Arqueología**

**El valor simbólico del número-idea en la ordenación de  
las figuras en el Obelisco Tello**

**TESIS**

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Arqueología**

**AUTOR**

**Roxana LAZO PINTO**

**ASESOR**

**Luisa Esther DÍAZ ARRIOLA**

**Lima, Perú**

**2017**



Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

## Referencia bibliográfica

---

Lazo, R. (2017). *El valor simbólico del número-idea en la ordenación de las figuras en el Obelisco Tello*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Ciencias Sociales, Escuela Profesional de Arqueología]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.

---



**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS**  
(Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA)  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**VICEDECANATO ACADEMICA**

**ACTA PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA /**

19(12)  
132

En Lima a los veintiocho días del mes de junio del dos mil diecisiete, reunidos en el Salón de Grados de la Facultad de Ciencias Sociales, bajo la presidencia del Dr. Arturo RUIZ ESTRADA y con la asistencia de los miembros del Jurado y del Vicedecano Académico de la Facultad, se dio inicio a la sustentación de la Tesis presentada por la Bachiller Roxana Lazo Pinto, para optar el **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN ARQUEOLOGÍA**, titulada:

**"EL VALOR SIMBÓLICO DEL NÚMERO-IDEA EN LA ORDENACIÓN DE LAS FIGURAS EN EL OBELISCO TELLO"**

A continuación se formularon las preguntas y observaciones por parte de los miembros del Jurado. Luego de absueltas, el Jurado procedió a calificar la exposición de la Tesis obteniendo la nota:

Dieciocho (18) Aprobado con mención honrosa

El Jurado, de conformidad al Reglamento General de Grados y Títulos de la Facultad, acordó otorgar a la Bachiller Roxana Lazo Pinto el **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN ARQUEOLOGÍA** y para dar constancia se extendió la presente Acta y firmaron:

Dr. Arturo Ruiz Estrada  
Presidente

Dr. Jorge Silva Sifuentes  
Miembro

Lic. Daniel Morales Chocano  
Miembro

Dra. Luisa Díaz Arriola  
Asesora

Dr. Francisco Felipe Quiroz Chueca  
Vicedecano Académico (e)



## Resumen y palabras claves

La presente tesis es una propuesta de análisis de las figuras talladas en el Obelisco Tello a través del estudio de la línea esculpida en el monolito porque, además de contornear la forma de una figura o en una composición de figuras, es un elemento de significación que se expresa a través del empleo de una línea simple que modela ciertas partes del cuerpo o algún otro elemento y, además se esculpe otras partes del cuerpo, con una línea simple en ida y vuelta pero manteniendo una misma por lo que parecen ser paralelas o convergentes. Hay un empleo diferenciado de las mismas porque las líneas equidistantes se ubican en partes del cuerpo que son intermedios entre dos subsistemas como boca, ojos, nariz que separa un espacio interior y exterior o en las muñecas que separa el espacio mano del antebrazo.

La identificación del empleo de líneas en áreas diferenciadas puede ser leída a través del número-idea, es decir un número que transmite una idea cualitativa. Así, la línea delgada puede ser leída como uno porque delinea una forma arbitraria mientras que una línea delgada de apariencia paralela puede ser leída como número dos porque delinea un espacio relativamente constante (como en ida y vuelta a una distancia constante). El número cuatro sería la combinación de dos líneas equidistantes.

El uso diferenciado de las líneas y su asociación con los números permite interpretarlo como una forma de comunicar conceptos diferenciados a través del número-idea. Es decir, números que transmiten valores cualitativos o ideas ordenadoras del pensamiento andino como una forma de clasificación de cosas reales o ideales, condición básica planteada por Émile Durkheim (1968:41), para constituir un sistema religioso simple o complejo.

Organizar por medio del número-idea también se refleja en la forma de la línea a través de las formas geométricas donde, por su lógica de unidad, el número uno se vincula al círculo y se expresa en líneas de formas redondeadas. El número dos es la lógica de la repetición y se asocia al valor del cuadrado de líneas verticales y horizontales y el número tres al triángulo y a las formas de líneas diagonales.

De otro lado, la variable espacial es el soporte de una serie de figuras talladas en áreas divididas en lógicas de orden como arriba, centro, abajo; lado más grande-lado más pequeño; izquierda-derecha; interior-exterior, interior del interior, etcétera en un primer nivel de interpretación porque luego cada división admite nuevas lógicas de orden. En esta variable espacial el número dos se expresa por dos figuras iguales relacionadas.

Por lo expuesto el método de análisis, a todas las figuras talladas, permitirá identificar sus lógicas de ordenación en el monolito, además de reconocer cómo se expresa el valor simbólico del número-idea y, en consecuencia, plantear la propia sintaxis de los productores o productor del Obelisco Tello.

*Palabras claves:* Periodo Formativo Tardío, línea simple, línea de apariencia paralela o convergente, figuras talladas, número-idea, valor simbólico del número-idea, Obelisco Tello, lítico.